

Spis treści

Wprowadzenie. Przedpole semantyczne biblioteki a problemy metodologiczne pracy	7
Krąg I. Ogólny widok	41
1. Biblioteka w wymiarze symbolicznym	42
1.1. Aura	42
1.2. Szata ideologiczna	59
1.3. Ikoniczna tożsamość	80
2. Biblioteka w przestrzeni fizycznej	104
2.1. Język architektury bibliotek	104
2.2. Adaptacje – sacrum i profanum	134
2.3. Więcej niż budynek	147
3. Biblioteka w otoczeniu społecznym	169
3.1. Biblioteka w centrum miasta	170
3.2. Biblioteka na uboczu i biblioteka na peryferiach – budowanie centrum	190
3.3. Biblioteka jako centrum a otoczenie instytucjonalne	200
Krąg II. W bibliotece	243
1. U progu biblioteki	244
1.1. Gmach reprezentacyjny i budynek instant	244
1.2. Elewacja frontowa – zaproszenie z ulicy	255
1.3. Znaki promocyjno-informacyjne	284
1.4. Wejście główne	291
2. <i>Via bibliotheca</i>	316
3. Design a przestrzeń	327
3.1. Idee wnętrza	328
3.2. Geometria przestrzeni	339
3.3. „Znaczące” wyposażenie	346
Krąg III. Czytelnik – zadomowiony profesjonalista	393
1. Maszyneria informacyjna	394
2. Wielowymiarowa przestrzeń	404
2.1. Przestrzeń wiedzy	406

2.2. Oswajanie przestrzeni	414
2.3. Władztwo w bibliotece: biblioteka otwarta – zamknięta	432
3. Kontrapunkt. Znaki i sygnały kultury organizacyjnej	453
3.1. Artefakty praw własności i artefakty marketingowe	453
3.2. Zarządzanie – system organizacyjny	468
Zakończenie. W stronę teorii uniwersum biblioteki	481
Bibliografia	489
Spis ilustracji.	503
Indeks przedmiotowy	509
Summary. Spaces of the Library. The Symbolic, Physical and Social Presence of the Institution	523