

Spis treści

Wykaz skrótów	9
Wstęp.....	11

Rozdział 1

Kontekst prawny zamówień publicznych dotyczących utworów	13
--	----

Rozdział 2

Utwór w zamówieniach publicznych	17
--	----

2.1. Utwór a inne dobra intelektualne objęte ochroną prawną.....	19
2.2. Utwór jako przedmiot prawa autorskiego.....	22
2.2.1. Ustalenie utworu a formy jego utrwalenia przez wykonawcę.....	23
2.2.2. Utwór jako przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze	24
2.2.3. Działalność twórcza a czynności techniczne wykonawcy.....	30
2.2.4. Okoliczności niemające znaczenia dla kwalifikacji dzieła jako utworu.....	32
2.3. Zakres ochrony prawnoautorskiej – forma wyrażenia dzieła	33
2.4. Ochrona prawnoautorska dzieła niedokończonego	34
2.5. Utwór a dobra intelektualne w zamówieniach publicznych pozostające poza ochroną prawnoautorską.....	34
2.5.1. Proces intelektualny wykonawcy.....	35
2.5.2. Pomysły, koncepcje, know-how wykonawcy.....	35
2.5.3. Akty normatywne oraz ich urzędowe projekty a zbiory i komentarze aktów prawnych.....	36
2.5.4. Kwestia ochrony prawnoautorskiej planów zagospodarowania przestrzennego	37
2.5.5. Urzędowe dokumenty	39
2.5.6. Urzędowe materiały.....	42
2.5.7. Urzędowe znaki i symbole.....	43
2.5.8. Urzędowe dokumenty i materiały a materiały w postępowaniach w sprawie zamówień publicznych.....	43
2.5.9. Zagadnienie ochrony prawnoautorskiej siwz oraz ofert wykonawców.....	44
2.5.10. Pozostałe wytwory intelektualne niestanowiące utworów	47
2.5.11. Status prawnoautorski Polskich Norm i ich stosowanie w procedurze zamówień publicznych.....	47

2.6. Kategorie utworów objętych zamówieniami publicznymi	50
2.6.1. Utwory architektoniczne, architektoniczno-urbanistyczne lub urbanistyczne	51
2.6.2. Utwory powstałe w wyniku prac renowacyjnych, konserwatorskich lub archeologicznych.....	56
2.6.3. Utwory piśmiennicze – literackie, naukowe	57
2.6.4. Utwory plastyczne	58
2.6.5. Utwory fotograficzne	59
2.6.6. Utwory kartograficzne.....	60
2.6.7. Programy komputerowe.....	60
2.6.8. Utwory muzyczne i słowno-muzyczne	62
2.6.9. Utwory audiowizualne.....	62
2.6.10. Utwory multimedialne, ekspozycje multimedialne.....	63
2.6.11. Zasoby biblioteczne oraz muzealne jako mieszane kategorie utworów	64
2.7. Zamówienia utworów wyłączone z zakresu stosowania pzp	65
2.7.1. Zamówienia materiałów programowych.....	66
2.7.2. Zamówienia utworów w ramach stosunku pracy.....	68
2.7.3. Zamówienia utworów w ramach badań naukowych, prac rozwojowych, usług badawczych	68

Rozdział 3

Prawa autorskie do utworów objętych zamówieniami publicznymi	73
3.1. Cechy wspólne autorskich praw osobistych i majątkowych.....	75
3.2. Autorskie prawa osobiste do utworów objętych zamówieniem publicznym	76
3.2.1. Umowne ograniczenie wykonywania autorskich praw osobistych	78
3.2.2. Prawo do autorstwa.....	81
3.2.3. Prawo do wskazania autorstwa utworu oraz zachowania anonimowości.....	82
3.2.4. Prawo do integralności utworu a opracowanie cudzego utworu	83
3.2.5. Prawo do rzetelnego korzystania z utworu	87
3.2.6. Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności	88
3.2.7. Prawo do nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.....	88
3.2.8. Nadzór autorski nad utworami architektonicznymi i architektoniczno-urbanistycznymi.....	93
3.2.9. Autorskie prawa osobiste do programu komputerowego	99
3.3. Autorskie prawa majątkowe do utworów objętych zamówieniem publicznym.....	99
3.3.1. Pola eksploatacji – uwagi ogólne	100
3.3.2. Pola eksploatacji w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworów	101
3.3.3. Pola eksploatacji w zakresie obrotu egzemplarzami utworów.....	102
3.3.4. Pozostałe pola eksploatacji utworów w zakresie ich rozpowszechniania.....	103
3.3.5. Prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego.....	107
3.3.6. Autorskie prawa majątkowe do programów komputerowych.....	108

Rozdział 4**Podmiot praw autorskich do utworów objętych zamówieniami publicznymi.....113**

4.1. Podmiot autorskich praw osobistych.....	116
4.2. Podmiot autorskich praw majątkowych.....	117
4.2.1. Twórcy i współtwórcy.....	118
4.2.2. Pracodawcy jako podmiot praw autorskich do utworów pracowniczych.....	119
4.2.3. Wydawca i producent jako podmiot praw autorskich do utworów zbiorowych.....	120
4.2.4. Nabywcy praw autorskich pod tytułem ogólnym.....	121
4.2.5. Nabywcy praw na podstawie umów przenoszących autorskie prawa majątkowe.....	122

Rozdział 5**Kategorie zamówień publicznych dotyczących utworów123**

5.1. Zamówienia publiczne z kategorii dostaw.....	125
5.2. Zamówienia publiczne z kategorii robót budowlanych.....	126
5.3. Zamówienia publiczne z kategorii usług	129
5.4. Mieszane zamówienia publiczne	132

Rozdział 6**Ogólne zasady udzielania zamówień publicznych dotyczących utworów135**

6.1. Opis przedmiotu zamówienia	138
6.2. Kryteria wyboru ofert – najkorzystniejsza oferta	142
6.3. Wartość zamówienia publicznego a wynagrodzenie autorskie	144

Rozdział 7**Tryby zamówień publicznych dotyczących utworów149**

7.1. Przetarg nieograniczony	152
7.2. Przetarg ograniczony.....	154
7.3. Negocjacje bez ogłoszenia.....	155
7.4. Tryb z wolnej ręki.....	157
7.4.1. Ogólna przesłanka monopolu wykonawcy na realizację zamówienia.....	159
7.4.2. Przesłanka przyczyn technicznych o obiektywnym charakterze.....	160
7.4.3. Przesłanka przyczyn związanych z ochroną praw wyłącznych.....	164
7.4.4. Przesłanka udzielania zamówienia w zakresie działalności twórczej lub artystycznej.....	172
7.4.5. Zamówienie z wolnej ręki jako rezultat konkursu.....	174
7.4.6. Zamówienie z wolnej ręki dotyczące usług o charakterze niepriorytetowym.....	180
7.4.7. Nadzór autorski z wolnej ręki w inwestycjach budowlanych.....	181
7.4.8. Zamówienia z wolnej ręki związane z programami komputerowymi – wybrane zagadnienia.....	186

Rozdział 8

Umowy w sprawach zamówień publicznych dotyczących utworów193

- 8.1. Ograniczenie zasady swobody umów i ogólne rygory formalne dotyczące umów ... 196
- 8.2. Typy umów dotyczących utworów 198
- 8.3. Postanowienia umów dotyczących utworów 201

Rozdział 9

Skutki naruszenia przepisów w procedurze udzielania zamówień dotyczących

utworów207

- 9.1. Naruszenia przepisów pzp 209
- 9.2. Naruszenia przepisów kc..... 211
- 9.3. Naruszenia przepisów pr.aut. 212
- 9.4. Naruszenie dyscypliny finansów publicznych..... 214

Orzecznictwo 216

Bibliografia..... 219