

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów	13
Wstęp	17
Rozdział 1	
Wprowadzenie	21
Rozdział 2	
Dozwolony użytek	31
2.1. Wprowadzenie (art. 7)	31
2.1.1. Uwagi ogólne	31
2.1.2. Obligatoryjny charakter	32
2.1.3. Stosowanie testu trójstopniowego (art. 7 ust. 2)	32
2.1.4. Ochrona środków technologicznych (art. 7 ust. 2) ...	33
2.1.5. Bezskuteczność umów ograniczających dozwolony użytek (art. 7 ust. 1)	35
2.1.6. Relacja z wyjątkami i ograniczeniami określonymi w innych dyrektywach (art. 25)	37
2.1.7. Modyfikacja przepisów o dozwolonym użytku w innych dyrektywach (art. 24)	39
2.2. Eksploracja tekstów i danych (art. 3 i 4)	40
2.2.1. Wprowadzenie	40
2.2.2. Specyfika	43
2.2.3. Użytek badawczy TDM	48
2.2.3.1. Treść i warunki licencji (zasady ogólne)	48
2.2.3.2. Jednostka badawcza i instytucje dziedzictwa kulturowego	48

2.2.3.3. Teksty i dane	51
2.2.3.4. Eksploracja tekstów i danych	52
2.2.3.5. Dostęp zgodny z prawem	52
2.2.3.6. Bezpieczeństwo przechowywanych utworów	55
2.2.3.7. Obligatoryjność badawczego użytku TDM i relacja z postaciami dozwolonego użytku w innych dyrektywach	58
2.2.4. Użytek komercyjny TDM	61
2.2.5. Inne „równoległe” licencje ustawowe	65
2.3. Dozwolony użytek ze względu na nauczanie (art. 5)	68
2.3.1. Uwagi ogólne	68
2.3.2. Elastyczne zasady implementacji art. 5	74
2.3.2.1. Uwagi ogólne	74
2.3.2.2. Odpłatność licencji	74
2.3.2.3. Pierwszeństwo odpowiednich licencji	76
2.3.2.4. Autorskie prawa osobiste	78
2.3.3. Problemy szczególne	79
2.3.3.1. Co to znaczy „w celu zilustrowania”?	79
2.3.3.2. Legalny użytkownik	81
2.3.3.3. Implementacja do prawa polskiego	82
2.4. Zachowanie dziedzictwa kulturowego (art. 6)	84

Rozdział 3

Przedmioty praw wyłącznych niedostępne w obrocie

handlowym (art. 8–11)	88
3.1. Uwagi ogólne	88
3.2. Podstawowe zasady regulacji z art. 8–11	90
3.2.1. Zakres przedmiotowy	90
3.2.2. Instytucja dziedzictwa kulturowego	93
3.2.3. Podstawa uprawnień eksploatacyjnych dla instytucji dziedzictwa kulturowego	93
3.2.4. Treść uprawnień eksploatacyjnych dla instytucji dziedzictwa kulturowego	96
3.2.4.1. Umowa licencyjna i jej warunki	96
3.2.4.2. Dozwolony użytek	98
3.2.5. Obowiązki informacyjne	100

3.2.6.	Możliwość „sprzeciwu” uprawnionego podmiotu i jego skutki	101
3.2.7.	Diagram Paula Kellera	103
3.3.	Zagadnienia szczegółowe	104
3.3.1.	Weryfikacja przesłanki „niedostępności”	104
3.3.2.	Utwory spoza UE	105
3.3.3.	Ochrona dóbr osobistych	107
3.3.4.	Utwory niedostępne w handlu a prawo do pierwszego wydania	107

Rozdział 4

Udzielanie licencji zbiorowych z rozszerzonym skutkiem

(art. 12)	109
4.1. Wprowadzenie	109
4.2. Licencje zbiorowe z rozszerzonym skutkiem zgodne z art. 12 ust. 4	112
4.3. Reprezentatywność OZZ	114
4.4. Ograniczenie zakresu dopuszczalnych licencji zbiorowych z rozszerzonym skutkiem	117
4.5. Zabezpieczenie interesów podmiotów, które nie powierzyły OZZ administrowania swymi prawami	118
4.6. Postacie licencji zbiorowych z rozszerzonym skutkiem	120

Rozdział 5

Mechanizm negocjacyjny w sprawie dostępu do utworów audiowizualnych na platformach wideo na żądanie oraz dostępności tych utworów (art. 13)

128

Rozdział 6

Fotografie obiektów muzealnych (art. 14)	130
--	-----

Rozdział 7

Prawo pokrewne wydawców prasy (art. 15)	137
7.1. Uwagi ogólne	137
7.2. Przepisy dyrektywy	138
7.3. Problemy szczególne	149

7.3.1. Celowość ustanowienia nowego prawa pokrewnego	149
7.3.2. Publikacja prasowa a przedmiot praw wyłącznych ...	154
7.3.3. Znaczenie prawa do zwielokrotnienia	155
7.3.4. Bardzo krótkie fragmenty	159
7.3.5. Implementacja wymogu odpowiedniego stosowania do prawa pokrewnego przepisów dotyczących dozwolonego użytku	164
7.3.6. Dozwolony użytek jako podstawa ograniczania prawa wydawców (przeglądy prasy i cytaty)	168
7.3.7. Link, hyperlink i embedowanie	173
7.3.8. Partycypowanie przez twórców w przychodach z prawa pokrewnego wydawców	177
7.3.9. Prawo pokrewne wydawców a inne regulacje przyjęte w dyrektywie	179
7.4. Zagadnienia konstrukcyjne	181
7.5. Implementacja dyrektywy	186
7.6. Wnioski	192

Rozdział 8

Prawo wydawcy do partycypowania w godziwej rekompensacie z tytułu dozwolonego użytku (art. 16)	195
---	------------

Rozdział 9

Odpowiedzialność dostawców usług udostępniania treści

online (art. 17)	201
9.1. Wprowadzenie	201
9.2. Treść dyrektywy	206
9.2.1. Definicja „dostawcy usług udostępniania treści online”	206
9.2.2. Kwalifikacja prawna hostingu z art. 17	213
9.2.3. Obowiązek uzyskania zezwolenia na korzystanie z utworów przez DUUTO od podmiotów uprawnionych	216
9.2.4. Dozwolony użytek	229
9.2.5. Wyłączenie odpowiedzialności DUUTO	236
9.2.5.1. Zasady generalne	236

9.2.5.2. Wyłączenie odpowiedzialności DUUTO – regulacje szczególne	240
9.2.5.3. Artykuł 17 w ujęciu Eleonory Rosati	241
9.3. Zagadnienia szczególne	242
9.3.1. Celowość uchwalenia art. 17	242
9.3.2. Obowiązek filtrowania treści przez DUUTO	246
9.3.3. Blokowanie lub usuwanie dostępu do utworów	254
9.3.3.1. Uwagi ogólne	254
9.3.3.2. Blokowanie lub usuwanie dostępu do utworów a skargi dostawców treści	255
9.3.3.3. Blokowanie lub usuwanie dostępu do utworów przez DUUTO a dozwolony użytek	257
9.3.3.3.1. Uwagi ogólne	257
9.3.3.3.2. Proponowane sposoby implementacji dyrektywy nakierowane na ograniczenie nadmiernego blokowania dostępu do rozpowszechnianych utworów	260
9.3.3.3.3. Propozycja sposobu implementacji art. 17 ze względu na zapewnienie dozwolonego użytku w słusznym zakresie	272
9.3.4. Zasada terytorialności i prawo właściwe	278
9.3.5. Artykuł 17 i „monetyzacja”	280
9.4. Relacja art. 17 z regulacjami z innych dyrektyw	282
9.4.1. Uwagi ogólne	282
9.4.2. Naruszenie prawa do publicznego udostępniania na gruncie art. 17 dyrektywy 2019/790 i art. 3 dyrektywy 2001/29	284
9.4.3. Relacja art. 17 dyrektywy 2019/790 i art. 3 ust. 1 dyrektywy 2001/29	287
9.4.4. Relacja art. 17 ust. 3 dyrektywy 2019/790 i art. 14 ust. 1 dyrektywy o handlu elektronicznym (2000/31)	296
9.4.5. Uwaga końcowa	301

9.5. Udostępnianie treści online – podmioty naruszające prawa wylączne	304
9.6. Wnioski	307

Rozdział 10

Umowy (art. 18–23)	311
10.1. Wprowadzenie	311
10.2. Odpowiednie i proporcjonalne wynagrodzenie (art. 18)	322
10.2.1. Uwagi ogólne	322
10.2.2. Problemy i wątpliwości	326
10.3. Klauzula bestsellerowa (art. 20)	333
10.3.1. Uwagi ogólne	333
10.3.2. Problemy i wątpliwości	335
10.4. „Prawo do odwołania” (art. 22)	338
10.4.1. Uwagi ogólne	338
10.4.2. Problemy i wątpliwości	340
10.5. Obowiązek przejrzystości (art. 19)	343
10.5.1. Uwagi ogólne	343
10.5.2. Problemy i wątpliwości	346
10.6. Alternatywna procedura rozstrzygania sporów (art. 21)	349

Rozdział 11

Inne dyrektywy – wzmianka	351
11.1. Wprowadzenie	351
11.2. Dyrektywa 2019/789	351
11.2.1. Uwagi ogólne	351
11.2.2. Zasada państwa pochodzenia dla dodatkowych usług online świadczonych przez organizacje radiowe i telewizyjne	353
11.2.3. Reemisja programów telewizyjnych i radiowych	355
11.2.4. Transmisja programów w drodze wprowadzania bezpośredniego	356
11.3. Dyrektywa 2019/770	357
11.4. Dyrektywa 2019/1024	359

Rozdział 12**Wnioski końcowe w sprawie implementacji dyrektywy****2019/790 do prawa polskiego 362****Bibliografia 367****Strony internetowe 385**