

Spis treści

Wprowadzenie	IX
Wykaz skrótów	XIII
Rozdział I. „Omnis definitio periculosa”, czyli kilka uwag o zmianie paradygmatu utworu	1
§ 1. Utwór w polskim ustawodawstwie, orzecznictwie i doktrynie	1
§ 2. Permanentny kryzys pojęcia utworu	4
§ 3. Pojęcie „przejawu działalności twórczej”	6
§ 4. Wykładnia dynamiczna pojęcia utworu	10
§ 5. <i>Kleine Münze</i>	15
§ 6. Pojęcie utworu w ustawodawstwach europejskich	16
§ 7. Nowe spojrzenie na prawo autorskie	21
§ 8. Uwagi końcowe	22
§ 9. <i>Summary</i>	24
Rozdział II. Ocena dozwolonego użytku w prawie autorskim w świetle kryteriów testu trójstopniowego	25
§ 1. Wprowadzenie	25
§ 2. Test trójstopniowy w świetle Konwencji berneńskiej :.....	26
I. Geneza testu trójstopniowego w Konwencji berneńskiej	26
II. Interpretacja poszczególnych przesłanek testu trójstopniowego	29
§ 3. Test trójstopniowy w Porozumieniu TRIPS	31
§ 4. Raport panelu WTO	32
I. Tło sporu	32
II. Analiza testu trójstopniowego w świetle raportu panelu WTO	34
1. Określone przypadki szczególne	34
2. Normalne korzystanie z dzieła	36
3. Nieuzasadnione naruszenie uprawnionych interesów	39
§ 5. Test trójstopniowy w Traktacie WIPO o prawie autorskim	40
§ 6. Test trójstopniowy w prawie wspólnotowym	42
§ 7. Artykuł 35 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych	45
§ 8. Co dalej z testem trójstopniowym? Dyskusja w literaturze. Wnioski	47
§ 9. <i>Summary</i>	52
Rozdział III. Ochrona zabezpieczeń technicznych a granice prawa autorskiego	53
§ 1. Wprowadzenie	53
§ 2. Podstawowe założenia ochrony zabezpieczeń technicznych	55

§ 3. Traktaty WIPO	57
§ 4. Dyrektywa o prawach autorskich w społeczeństwie informacyjnym	60
§ 5. Stosowanie zabezpieczeń technicznych a korzystanie z dozwolonego użytku	63
§ 6. Ochrona zabezpieczeń technicznych jako nowa koncepcja w prawie autorskim	69
§ 7. Rozwiązania dotyczące ochrony zabezpieczeń technicznych w polskim ustawodawstwie	72
§ 8. Podsumowanie	76
§ 9. <i>Summary</i>	79
Rozdział IV. <i>Digital Rights Management Systems</i> (Systemy elektronicznego zarządzania prawami do utworów utrwalonych techniką cyfrową)	81
§ 1. Wprowadzenie	81
§ 2. Cele oraz społeczno-ekonomiczne uwarunkowania wykonywania elektronicznego zarządu prawami autorskimi do utworów utrwalonych techniką cyfrową	85
§ 3. Funkcjonowanie systemu DRMS w praktyce	88
§ 4. Rozwiązania techniczne składające się na DRMS	91
§ 5. Międzynarodowa i europejska regulacja prawna a rozwój DRMS	94
I. Porozumienie w sprawie handlowych aspektów praw własności intelektualnej (TRIPS)	96
II. Traktat WIPO o prawie autorskim	97
III. Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach	99
IV. Dyrektywa 98/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie prawnej ochrony usług opartych lub polegających na warunkowym dostępie	100
V. Dyrektywa 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym	101
§ 6. Wnioski	104
§ 7. <i>Summary</i>	105
Rozdział V. Ewolucja wolnej licencji GNU <i>General Public License</i> v. 1.0, v. 2.0, v. 3.0	107
§ 1. Wprowadzenie	107
I. Tło sporu o wolność oprogramowania i jego regulację prawną	107
II. Realny wymiar sporu – przedstawienie celu i metody artykułu	109
§ 2. <i>General Public License</i> v. 1.0	112
I. Zmiany stosunków związanych z programowaniem w latach osiemdziesiątych	112
II. Pojęcie wolnego oprogramowania. Analiza prawna postanowień GNU GPL v. 1.0	114
III. Uwagi o wartościach	118
§ 3. GNU GPL v. 2.0	120
I. Potrzeba zmian postanowień GPL v. 2.0 na tle komercyjnych form udostępniania oprogramowania	120
II. Uwagi o wartościach	122

§ 4. GNU GPL v. 3.0	123
I. Analiza prawna postanowień GPL v. 3.0 na tle komercyjnych form udostępniania oprogramowania	123
II. Uwagi o wartościach	127
§ 5. Kilka konkluzji w stronę przyszłości	129
§ 6. <i>Summary</i>	132
Rozdział VI. Dostosowywanie wersji 3.0 licencji <i>Creative Commons</i> do prawa polskiego – wybrane zagadnienia	133
§ 1. Wprowadzenie	133
§ 2. Wybrane utrudnienia w rozwoju wolnej kultury	137
I. Wypowiedzenie lub odstąpienie od licencji	137
II. Ustalenie zakresu licencji (przedmiot oraz pole eksploatacji)	138
III. Przepisy o wynagrodzeniach niezbywalnych	140
IV. Przymus pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania	142
V. Członkostwo w organizacji zbiorowego zarządzania	144
§ 3. Uwzględnianie utrudnień w procesie dostosowywania licencji	145
I. Praktyka obrotu i licencja jako oferta nieodwołalna	146
II. Dostosowanie postanowień o przedmiocie licencji i polach eksploatacji ...	147
III. Postanowienia związane ze zbiorowym zarządzaniem prawami autorskimi	149
§ 4. Podsumowanie i odpowiedź na pytanie badawcze	151
§ 5. <i>Summary</i>	153
Rozdział VII. Prawo autorskie a ochrona znaków towarowych. Zagadnienia granic ochrony	155
§ 1. Wprowadzenie	155
§ 2. Przykłady z orzecznictwa	156
§ 3. Dzieła mogące być znakiem	158
§ 4. Zakres praw wyłącznych	161
§ 5. Umowy z autorem	163
§ 6. <i>Summary</i>	166
Rozdział VIII. Ochrona wzorów w prawie autorskim i prawie własności przemysłowej	167
§ 1. Wprowadzenie	167
§ 2. Ochrona kumulowana	168
§ 3. Wprowadzone rozwiązania	170
§ 4. Przesłanki ochrony utworu wzornictwa przemysłowego i wzoru przemysłowego	171
§ 5. Przejaw działalności twórczej (oryginalność) a nowość	175
§ 6. Indywidualny charakter	175
I. Autorskie prawa osobiste w stosunku do utworów wzornictwa przemysłowego	177
II. Autorskie prawa majątkowe w stosunku do utworów wzornictwa przemysłowego	179
III. Wyłączenie autorskich praw majątkowych (art. 116 PrWIPrzem)	179

IV. Rozważania nad regulacją art. 116 PrW i Przem	181
V. Zalety i wady systemu ochrony wzorów	183
VI. Zalety i wady systemu ochrony autorskoprawnej	184
§ 7. Podsumowanie	185
§ 8. <i>Summary</i>	188
Rozdział IX. Prawa autorskie a prawa człowieka	189
§ 1. Wprowadzenie	189
§ 2. Prawa autora jako prawa człowieka	190
§ 3. Prawa autorskie w uniwersalnym systemie ochrony praw człowieka	191
§ 4. Prawa autorskie w europejskim systemie ochrony praw człowieka	194
§ 5. Prawa autorskie w systemie ochrony praw człowieka Unii Europejskiej	196
§ 6. Prawa autorskie w Konstytucji RP	197
§ 7. Autonomia pojęcia praw autorskich i jej skutki	200
§ 8. Konflikty prawa autorskiego i praw człowieka	202
§ 9. Zakończenie	207
§ 10. <i>Summary</i>	208
Indeks rzeczowy	209