

Spis treści

Podziękowania	7
Przedmowa	9
Wstęp	15
Programowanie neurolingwistyczne	16
Modelowanie	21
Strategie	25
1. Arystoteles. Struktura zjawiska geniuszu	31
Podstawowe cechy geniusza	33
Arystotelesowski model umysłu	60
Język jako narzędzie myślenia i modelowania	89
Modelowanie mikrostruktury Arystotelesowskiej strategii myślenia	91
Zastosowanie Arystotelesowskich strategii	96
Podsumowanie	115
Bibliografia	116
2. Sherlock Holmes. Odkrywanie tajemnic zjawiska geniuszu	121
Sherlock Holmes: przykład zastosowania strategii geniusza	123
Holmesowska metastrategia i <i>Księga życia</i>	124
Holmesowska mikrostrategia obserwacji, wnioskowania i dedukcji	131
Holmesowska makrostrategia znajdowania przyczyn poprzedzających	136
Poziomy wskazówek i sugestii	146
Implementacja strategii Sherlocka Holmesa	151
Wniosek	165
Bibliografia	165
3. Walt Disney. Marzyciel, Realista i Krytyk	169
Walt Disney i trzy etapy cyklu twórczego	171
Podsumowanie strategii twórczej Disneya	191
Zastosowania strategii twórczej Disneya	197
Wniosek	218
Bibliografia	219

4. Wolfgang Amadeusz Mozart. Pieśni duchowe	223
Muzyczne marzenia	225
Podobieństwo strategii Mozarta do strategii innych muzyków i kompozytorów	238
Proces twórczy i teoria samoorganizacji u Mozarta	242
Implementacja strategii Mozarta	246
Zastosowanie strategii Mozarta w dziedzinach innych niż muzyka	257
Muzyczna wersja modelu SCORE	259
Ukierunkowana medytacja z wykorzystaniem strategii Mozarta	262
Wniosek	265
Bibliografia	266
5. Podsumowanie	267
Wybrane strategie geniuszy	267
 Posłowie	273
A. Źródła i zasady NLP	275
B. Presupozycje NLP	291
C. Słowniczek pojęć NLP	295
Bibliografia	301