

Wstęp	7
Narracja I (Kazimierz Perechuda):	
„Ugięcie percepcyjne”	9
Narracja II (Kazimierz Perechuda):	
„Kojarzenie modeli biznesu”	15
Narracja III (Małgorzata Sobińska):	
„Zmiana grafiku”	19
Narracja IV (Daria Hołodnik):	
„Rozwiązywanie problemów klienta (agroturysty)”	23
Narracja V (Agnieszka Kołodziejczyk):	
„Zmiana operatora i przeniesienie numeru”	25
Narracja VI (Iwona Chomiak):	
„Tradycja doboru”	31
Narracja VII (Iwona Chomiak):	
„Zanikające drgania”	35
Narracja VIII (Zbigniew Antczak):	
Scenariusze przyszłości: „Jaka Polska?”	39
Narracja IX (Zbigniew Antczak):	
Scenariusze przyszłości: „Dyfuzja wartości, czyli jaka Polska?”	45
Narracja X (Zbigniew Antczak):	
Scenariusze przyszłości: „Lądowanie czarnego łabędzia”	51
Narracja XI (Agnieszka Kołodziejczyk):	
„Salon Hyundai – nowy, uszkodzony samochód”	61

Narracja XII (Agnieszka Kołodziejczyk):	
„Pozycjonowanie – orientacja w sarkazmie”	65
Narracja XIII (Patrycja Łychmus):	
„Jak szkolić? Oto jest pytanie...”	67
Narracja XIV (Patrycja Łychmus):	
„Telefony, telefony...”	71
Narracja XV (Patrycja Łychmus):	
„Mów do mnie jeszcze...”	75
Narracja XVI (Adela Barabasz):	
„Tragikomedia pomyłek”	79
Narracja XVII (Adela Barabasz):	
„Kiedy rozmówca mówi więcej, niż chce”	85
Narracja XVIII (Jan Krysiak):	
„Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy”	89
Narracja XIX (Jan Krysiak):	
„Kawulec – studium przypadku”	93
Narracja XX (Daria Hołodnik):	
„Sieć zawłaszcza wszystko i wszędzie”	97
Narracja XXI (Michał Flieger):	
„Hurghada”	101
Narracja XXII (Michał Flieger):	
„Tesco”	103
Narracja XXIII (Daria Hołodnik):	
„Podtrzymywanie potencjału długofalowych relacji”	105
Narracja XXIV (Aleksander Binsztok):	
„Licytacja marzeń”	109
Narracja XXV (Daria Hołodnik):	
„Spowalnianie tempa aktywności”	115
Narracja XXVI (Daria Hołodnik):	
„Jedność”	121
Refleksy gry	129