

Spis treści

Wykaz skrótów	11
Od autorów	15
Rozdział pierwszy	
Uwagi wstępne	17
Rozdział drugi	
Prawo autorskie	21
1. Przedmiot prawa	21
1.1. Uwagi ogólne	21
1.2. Cecha twórczości i indywidualności	24
1.3. Problemy praktyczne dotyczące kwalifikacji wytworu intelektualnego jako utworu	25
1.4. Utwór zależny	32
1.5. Wyłączenia wybranych kategorii wytworów intelektu spod prawa autorskiego	35
2. Powstanie i czas ochrony praw autorskich	38
3. Podmiot praw autorskich	39
3.1. Twórca	39
3.2. Współautorstwo	40
3.3. Twórczość pracownicza	42
3.4. Inne podmioty praw autorskich	44
3.5. Następcy prawni	46
4. Autorskie prawa osobiste	46
4.1. Uwagi ogólne	46
4.1.1. Treść i naruszenie	46
4.1.2. Ochrona po śmierci	49
4.1.3. Problem wspólności praw	50
4.1.4. Umowy	50
4.1.5. Utwory pracownicze	51

4.2.	Poszczególne autorskie prawa osobiste	52
4.2.1.	Prawo do autorstwa	52
4.2.2.	Prawo do integralności utworu	54
4.2.3.	Prawo do rzetelnego wykorzystania utworu	55
4.2.4.	Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności	56
4.2.5.	Prawo dostępu do dzieła	57
4.3.	Ochrona autorskich dóbr osobistych a stosunki umowne	57
5.	Autorskie prawa majątkowe	58
5.1.	Treść prawa	58
5.1.1.	Uwagi ogólne. Pojęcie korzystania	58
5.1.2.	Pola eksploatacji	59
5.1.3.	Postacie korzystania z utworu	60
5.1.4.	Rozporządzanie utworem i prawo do wynagrodzenia	62
5.1.5.	Zezwolenie na wykonywanie prawa autorskiego do dzieła zależnego	62
5.1.6.	<i>Droit de suite</i>	63
5.1.7.	Zabezpieczenia przed dostępem do utworów	64
5.1.8.	Prawa wyłączne do utworu a własność egzemplarza utworu	66
5.2.	Wyczerpanie prawa	67
5.3.	Ograniczenia treści autorskich praw majątkowych	70
5.3.1.	Uwagi wstępne	70
5.3.1.1.	Istota i funkcja dozwolonego użytku	70
5.3.1.2.	Trzystopniowy test z art. 35 pr. aut.	71
5.3.1.3.	Umowy a dozwolony użytek	73
5.3.1.4.	Rozpowszechnienie utworu jako warunek dozwolonego użytku	74
5.3.1.5.	Obowiązek wymienienia imienia i nazwiska twórcy	75
5.3.1.6.	Korzyści majątkowe użytkownika	75
5.3.1.7.	Wynagrodzenie twórcy	75
5.3.2.	Dozwolony użytek osobisty	76
5.3.3.	Swoboda cytowania	79
5.3.4.	Antologie	82
5.3.5.	Przedruk	83
5.3.6.	Licencje dla bibliotek, szkół i ośrodków dokumentacji	85
5.3.7.	Publiczne odtwarzanie programu radiowego lub telewizyjnego	87
5.3.8.	Licencja z art. 231 pr. aut.	88
5.3.9.	Nowe postacie licencji	90
6.	Regulacje szczególne	90
6.1.	Programy komputerowe	90
6.2.	Utwór audiowizualny	93

7. Umowy	95
7.1. Zasada wolności kontraktowej i jej ograniczenia	95
7.2. Zasada specyfikacji w umowie pól eksploatacji utworu	98
7.3. Zakaz obejmowania umową nieznanych (w chwili jej zawierania) pól eksploatacji utworu	99
7.4. Zakaz zawierania umów w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości	100
7.5. Zakaz zbycia i zrzeczenia się prawa do wynagrodzenia	100
7.6. Nakaz zawierania pod rygorem nieważności umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych i umów licencyjnych wyłącznych w formie pisemnej (art. 53 i 67 ust. 5 pr. aut.)	100
7.7. Autorskie dobra osobiste a umowy	101
7.8. Inne ograniczenia swobody umów	103
7.9. Przepisy względnie obowiązujące	103
7.10. Zasady redakcji kontraktów autorskich	105
8. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych	109
8.1. Autorskie prawa osobiste	109
8.2. Autorskie prawa majątkowe	110
8.2.1. Stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny	110
8.2.1.1. Bezpośrednie wkroczenie w zakres cudzego prawa autorskiego	110
8.2.1.2. Legitymacja bierna; pośrednie naruszenie prawa autorskiego	111
8.2.1.3. Odpowiedzialność za naruszenie prawa autorskiego w Internecie	114
A. Odpowiedzialność dostawcy zawartości sieci	114
B. Odpowiedzialność dostawcy usług w sieciach (service provider)	114
C. Odpowiedzialność za odesłania i systemy wyszukiwawcze	115
8.2.1.4. Legitymacja czynna	118
8.2.2. Roszczenia	118
8.2.2.1. Uwagi ogólne	118
8.2.2.2. Roszczenie o zaniechanie naruszania	119
8.2.2.3. Roszczenie o usunięcie skutków naruszenia	119
8.2.2.4. Roszczenie o naprawienie wyrządzonej szkody na zasadach ogólnych	120
8.2.2.5. Roszczenie o zapłatę sumy pieniężnej	120
8.2.2.6. Roszczenie o wydanie uzyskanych korzyści	122
8.2.2.7. Roszczenie o zapłatę na rzecz Funduszu Promocji Twórczości	122

8.2.2.8. Roszczenie o ogłoszenie oświadczenia lub wyroku	123
8.2.2.9. Roszczenia informacyjne	123
8.2.2.10. Roszczenia uzupełniające	125
8.2.2.11. Roszczenia w związku z usuwaniem zabezpieczeń technicznych i elektronicznych informacji	125
8.2.3. Powództwo z art. 189 k.p.c.	126
8.2.4. Przedawnienie	126
8.2.5. Zagadnienia procesowe	126
8.2.5.1. Sąd właściwy	126
8.2.5.2. Ciężar dowodu – zasady ogólne i domniemania	127
8.2.5.3. Ciężar dowodu w procesie o naruszenia praw autorskich	128
8.2.5.4. Wnioski o zabezpieczenie roszczeń i dowodów	130
8.3. Nadużycie prawa autorskiego	131

Rozdział trzeci

Prawa pokrewne	134
1. Uwagi generalne	134
2. Prawo do artystycznych wykonań	135
3. Prawa do fonogramów i wideogramów	139
4. Prawo do nadań	141
5. Prawo do pierwszego wydania	141
6. Prawo do wydania naukowego i krytycznego	143
7. Ochrona praw pokrewnych	145

Rozdział czwarty

Sui generis ochrona baz danych	146
1. Wprowadzenie	146
2. Przedmiot ochrony	148
3. Producent bazy danych	150
4. Treść ochrony	151
5. Czas ochrony	154
6. Ochrona baz danych	155

Rozdział piąty

Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Komisja Prawa Autorskiego	156
1. Uwagi ogólne	156
2. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach wewnętrznych	157
3. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach zewnętrznych	159
4. Tabele wynagrodzeń	160
5. Domniemania	162

Rozdział szósty

Konwencje międzynarodowe	165
1. Konwencja berneńska	165
2. Konwencja rzymska	168
3. Porozumienie TRIPS	170
4. „Internetowe” traktaty WIPO	173
4.1. Wprowadzenie	173
4.2. Traktat WIPO o prawie autorskim	174
4.3. Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach	176
4.4. Pekijski traktat w sprawie audiowizualnych artystycznych wykonań	178
4.5. Traktat o dostępie osób z upośledzeniem wzroku do opublikowanych utworów	179

Rozdział siódmy

Prawo autorskie w Unii Europejskiej	180
--	------------

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych	185
--	-----

Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 17 stycznia 2003 r. w sprawie podmiotów uprawnionych do występowania z wnioskiem o przyznanie środków z Funduszu Promocji Twórczości oraz wymogów formalnych, jakim powinien odpowiadać ten wniosek	237
---	-----

Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 24 lutego 2003 r. w sprawie wysokości procentu wpłat na Fundusz Promocji Twórczości	239
---	-----

Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów	241
---	-----

Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 27 czerwca 2003 r. w sprawie opłat uiszczanych przez posiadaczy urządzeń reprograficznych	247
---	-----

Ustawa z dnia 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych	250
--	-----

Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane	256
---	-----

Ustawa z dnia 12 września 2002 r. o normalizacji	258
--	-----

Ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. – Prawo własności przemysłowej	259
Ustawa z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną	260
Akt paryski konwencji berneńskiej o ochronie dzieł literackich i artystycznych sporządzony w Paryżu dnia 24 lipca 1971 r.	262
Międzynarodowa konwencja o ochronie wykonawców, producentów fonogramów oraz organizacji nadawczych, sporządzona w Rzymie dnia 26 października 1961 r.	275
Oświadczenie rządowe z dnia 6 czerwca 1997 r. w sprawie przystąpienia Rzeczypospolitej Polskiej do Międzynarodowej konwencji o ochronie wykonawców, producentów fonogramów oraz organizacji nadawczych, sporządzonej w Rzymie dnia 26 października 1961 r.	286
Porozumienie w sprawie handlowych aspektów praw własności intelektualnej	288
Traktat WIPO o prawie autorskim sporządzony w Genewie dnia 20 grudnia 1996 r.	303
Traktat WIPO sporządzony w Genewie dnia 20 grudnia 1996 r. o artystycznych wykonaniach i fonogramach	312
Dyrektywa 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 22 maja 2001 r. w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym	325