

SPIS TREŚCI

Podziękowania	13
Wprowadzenie	15
Rozdział 1	
Mody i fikcje szkoleniowe	21
<i>Krew, żółć, czarna żółć i flegma</i>	22
<i>Czym jest praktyka oparta na dowodach (evidence-based practice)?</i>	24
<i>Mit szkoleniowy nr 1: Style uczenia się</i>	25
<i>Mit szkoleniowy nr 2: Technologiczne panacea</i>	28
<i>Mit szkoleniowy nr 3: Im bardziej im się podoba, tym więcej się uczą</i>	32
<i>Mit szkoleniowy nr 4: Opowieści, gry i tym podobne pobudzają proces uczenia się</i>	34
<i>Co to znaczy „użyteczne dowody”?</i>	36
<i>Ograniczenia praktyki szkoleniowej opartej na dowodach</i>	41
<i>Wnioski</i>	42
<i>Co z tego wynika?</i>	43

CZEŚĆ I	
PROCES UCZENIA SIĘ	
I ELEMENTY KSZTAŁCENIA	45

Rozdział 2	
Nauczanie oparte na mechanizmach funkcjonowania mózgu	47
<i>Czym jest nauczanie oparte na mechanizmach funkcjonowania mózgu?</i>	48

<i>Granice ludzkiej pamięci</i>	48
<i>Pamięć długotrwała i proces uczenia się</i>	52
<i>Kompetencja a funkcjonowanie mózgu</i>	55
<i>Nauczanie oparte na mechanizmach funkcjonowania mózgu</i>	57
<i>Wnioski</i>	61
<i>Co z tego wynika?</i>	62
Rozdział 3	
Treści omówione to nie treści przyswojone	63
<i>Treści omówione a treści przyswojone</i>	64
<i>Co to znaczy „treści omówione”?</i>	65
<i>Trzy cele edukacyjne</i>	65
<i>Trzy style kształcenia</i>	68
<i>Środki przekazu, tryby i metody w praktyce szkoleniowej</i>	75
<i>Wnioski</i>	77
<i>Co z tego wynika?</i>	78
Rozdział 4	
Style kształcenia	81
<i>Projekty szkoleń</i>	82
<i>Czym jest „styl kształcenia”?</i>	84
<i>Styl prezentacyjny</i>	88
<i>Styl sekwencyjny</i>	90
<i>Styl symulacyjny</i>	91
<i>Style kształcenia a funkcjonowanie mózgu</i>	93
<i>Dowody dotyczące stylów kształcenia</i>	97
<i>Wnioski</i>	103
<i>Co z tego wynika?</i>	104
CZĘŚĆ II	
JAK OPIERAJĄC SIĘ NA DOWODACH WYKORZYSTYWAĆ OBRAZY I TEKST?	107
Rozdział 5	
Pozwól zobaczyć	109
<i>Niewykorzystana moc grafiki</i>	109

<i>Co to jest element graficzny?</i>	111
<i>Czy elementy graficzne mogą znacząco podnosić efektywność uczenia się?</i>	112
<i>Elementy graficzne a funkcjonowanie mózgu</i>	113
<i>Dla kogo grafika?</i>	116
<i>Więcej niż slajd z dynią</i>	119
<i>Jakie rodzaje wizualizacji są najbardziej efektywne?</i>	125
<i>Wnioski</i>	125
<i>Co z tego wynika?</i>	126
 Rozdział 6	
<i>Wyjaśnij, co zobaczyli</i>	129
<i>Moc objaśnień</i>	129
<i>Czym są objaśnienia?</i>	133
<i>W jaki sposób objaśniać elementy wizualne: za pomocą tekstu, opisu dźwiękowego czy obu form jednocześnie?</i>	133
<i>Objaśnianie elementów wizualnych za pomocą tekstu i opisu dźwiękowego</i>	136
<i>Objaśnienia a funkcjonowanie mózgu</i>	137
<i>Objaśnianie elementów wizualnych z wykorzystaniem tekstu</i>	141
<i>Wnioski</i>	143
<i>Co z tego wynika?</i>	144
 Rozdział 7	
<i>Dopasuj do odbiorców</i>	147
<i>Obecność społeczna</i>	148
<i>Na czym polega dopasowanie do odbiorcy?</i>	151
<i>Oceny zajęć a obecność społeczna</i>	152
<i>Dopasowanie do odbiorców a funkcjonowanie mózgu</i>	153
<i>Jaki ton wypowiedzi jest lepszy: bezpośredni czy formalny?</i>	154
<i>Trener jako gospodarz szkolenia</i>	156
<i>Czy wirtualne postacie lub wizerunki osób prowadzących podnoszą efektywność uczenia?</i>	158

<i>Czy rodzaj i jakość głosu mają znaczenie?</i>	160
<i>Czy współpraca w grupie prowadzi do wzrostu efektywności uczenia się?</i>	161
<i>Media społecznościowe – postscriptum</i>	164
<i>Wnioski</i>	164
<i>Co z tego wynika?</i>	165

Rozdział 8

<i>Zachowaj umiar</i>	167
<i>Z jakiego powodu szkolenie nie ma odpowiedniego tempa?</i>	167
<i>Kiedy brakuje umiaru?</i>	170
<i>Kiedy opowieści zakłócają proces uczenia się?</i>	170
<i>Czy ucząc się słuchasz muzyki?</i>	174
<i>Może to ty zbyt ciężko pracujesz?</i>	175
<i>Kiedy obrazy przeciążają mózg?</i>	178
<i>Wnioski</i>	183
<i>Co z tego wynika?</i>	184

CZĘŚĆ III

ZASTOSOWANIE PRZYKŁADÓW I ĆWICZEŃ OPARTE NA DOWODACH

187

Rozdział 9

<i>Przyspieszaj rozwój kompetencji wykorzystując przykłady</i>	189
<i>Sila przykładów</i>	189
<i>Przykłady a funkcjonowanie mózgu</i>	192
<i>Przykłady w zadaniach rutynowych</i>	193
<i>Przykłady w zdaniach strategicznych</i>	194
<i>Kiedy przykłady mogą szkodzić?</i>	199
<i>Więcej o przykładach i o mózgu</i>	200
<i>Jak sprawić, aby przykłady były angażujące?</i>	201
<i>Wnioski</i>	203
<i>Co z tego wynika?</i>	203

Rozdział 10

Zwiększaj korzyści płynące z ćwiczeń	205
<i>Potęga ćwiczeń</i>	206
<i>Czym są ćwiczenia?</i>	207
<i>Czym są efektywne ćwiczenia?</i>	208
<i>Ćwiczenia a funkcjonowanie mózgu</i>	210
<i>Jak wiele ćwiczeń?</i>	212
<i>Który moment jest najlepszy na ćwiczenia?</i>	216
<i>Jak grupować zadania praktyczne?</i>	219
<i>Informacja zwrotna</i>	222
<i>Wnioski</i>	225
<i>Co z tego wynika?</i>	226

CZĘŚĆ IV

JAK WYKORZYSTYWAĆ POTENCJAŁ
STYLÓW KSZTAŁCENIA?

229

Rozdział 11

Prezentacje oparte na zasadach	231
<i>Prezentacje są wszędzie</i>	231
<i>Co to jest prezentacja oparta na zasadach?</i>	233
<i>Jak stworzyć prezentację opartą na zasadach?</i>	240
<i>Co się może nie udać na etapie przygotowania ogólnego?</i>	241
<i>Co się może nie udać na etapie przygotowania szczegółowego?</i>	244
<i>Co się może nie udać na etapie wykonania?</i>	247
<i>Wnioski</i>	251
<i>Lista kontrolna</i>	252

Rozdział 12

Struktura zajęć w stylu sekwencyjnym	253
<i>Czy zajęcia w stylu sekwencyjnym mogą być atrakcyjne?</i>	254
<i>Anatomia zajęć w stylu sekwencyjnym</i>	255

<i>Materiały i slajdy do zajęć</i>	265
<i>w stylu sekwencyjnym</i>	267
<i>Pułapki stylu sekwencyjnego</i>	271
<i>Wnioski</i>	272
<i>Lista kontrolna</i>	

Rozdział 13

Struktura zajęć w stylu symulacyjnym	275
<i>Sila symulacji</i>	275
<i>Anatomia zajęć w stylu symulacyjnym</i>	278
<i>Pułapki stylu symulacyjnego</i>	288
<i>Środki przekazu w stylu symulacyjnym</i>	290
<i>Wnioski</i>	291
<i>Lista kontrolna</i>	293

CZEŚĆ V	
CO DALEJ?	295

Rozdział 14

Czym zastąpić mody i fikcje szkoleniowe?	297
<i>Krew, żółć, czarna żółć i flegma</i>	298
<i>Mit szkoleniowy nr 1: Style uczenia się</i>	299
<i>Mit szkoleniowy nr 2:</i>	
<i>Technologiczne panacea</i>	301
<i>Mit szkoleniowy nr 3:</i>	
<i>Im bardziej im się podoba,</i>	
<i>tym więcej się uczą</i>	302
<i>Mit szkoleniowy nr 4: Opowieści, gry</i>	
<i>i tym podobne pobudzają proces uczenia się</i>	304
<i>Co dalej?</i>	305
<i>Wnioski</i>	306

Bibliografia	309
--------------	-----

Słownik terminów	315
------------------	-----

Indeks	327
--------	-----