

SPIS TREŚCI

SŁOWO WSTĘPNE — <i>Jerzy Szacki</i>	5
PRZEDMOWA	27
PODZIĘKOWANIA	29
WPROWADZENIE	31
I. WYSTĘPY	47
Zaufanie do roli	47
Fasada	53
Dramatyzacja działalności	60
Idealizacja	64
Kontrolowanie ekspresji	80
Fałszywa prezentacja	87
Mistyfikacja	96
Rzeczywistość i gra	99
II. ZESPOŁY	107
III. SCENA I KULISY	135
IV. ROLE POBOCZNE	169
V. KOMUNIKATY NIE W STYLU PRZEDSTAWIENIA	195
Stosunek do nieobecnych	198
Rozmowy inscenizatorskie	203
Zmowa członków zespołu	204
Działania na pograniczu zespołów	217

VI. SZTUKA MANIPULOWANIA WRAŻENIAMI	235
Przymioty i praktyki obronne	239
Praktyki protekcyjne	254
Taktowne reakcje na taktowne postępowanie	259
VII. WNIOSKI	263
Punkt wyjścia	263
Kontekst analityczny	264
Osobowość — interakcja — społeczeństwo	267
Zróżnicowanie kulturowe	268
Rola ekspresji polega na przekazywaniu obrazu swego „ja”	273
Inscenizacja a ludzkie „ja”	276
INDEKS OSÓB	281