

SPIS TREŚCI

<i>Jeffrey C. Alexander</i> , Intelktualne źródła mocnego programu w socjologii kulturowej. Wprowadzenie do wydania polskiego	VII
<i>Dominik Bartmański</i> , Paradoksy socjologii. Kilka uwag o znaczeniu i odbiorze dzieł Jeffreya Alexandra	XIII
 I. PROJEKT NEOFUNKCJONALIZMU	3
Od funkcjonalizmu do neofunkcjonalizmu: zajmowanie stanowiska w dziedzinie teorii społecznej	5
Działanie i jego środowiska	21
Po neofunkcjonalizmie: działanie, kultura i społeczeństwo obywatelskie	47
 II. TWORZENIE SPOŁECZEŃSTWA KULTUROWEGO	67
Wewnętrzny rozwój socjologicznej teorii Émile'a Durkheima: od wczesnych pism do dojrzałości	69
Znaczenia życia (społecznego). O źródłach socjologii kulturowej	91
Mocny program socjologii kulturowej	99
Machina informatyczna jako sacrum i profanum	117
Kulturowe przygotowanie do wojny: kod, narracja i działanie społeczne	133
Nowoczesność, antynowoczesność, ponowoczesność i neo-nowoczesność. Jak intelektualiści wyjaśniają „nasze czasy”	145
 III. ZBIOROWA TRAUMA I ZBIOROWA TOŻSAMOŚĆ	193
Trauma kulturowa i tożsamość zbiorowa	195
O społecznej konstrukcji uniwersaliów moralnych. „Holokaust” – od zbrodni wojennej do dramatu traumy	223
 IV. SPOŁECZEŃSTWO OBYWATELSKIE	305
Obywatel i wróg jako symboliczna klasyfikacja: o polaryzującym dyskursie społeczeństwa obywatelskiego	307
Sprzecznosci. Decywilizujące naciski przestrzeni, czasu i funkcji	323
Watergate jako rytuał demokratyczny	339

V. SPOŁECZNE PERFORMANSE	365
Pragmatyka kulturowa: performanse społeczne między rytuałem a strategią	367
Performans i przeciw-władza: ruch praw obywatelskich i sfera obywatelska	423
VI. NOWE KIERUNKI	435
Globalizacja jako przedstawienie zbiorowe: nowe marzenie o kosmopolitycznej sferze obywatelskiej	437
Świadomość ikoniczna: materialne odczuwanie znaczenia	447
Bibliografia	463
Indeks osobowy	507
Indeks rzeczowy	519