

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów	11
Wstęp	13
Rozdział I	
WŁASNOŚĆ INTELEKTUALNA I PRAWO DO DZIEDZICZENIA W SYSTEMIE PRAW CZŁOWIEKA	21
1. Uniwersalny charakter praw człowieka	21
1.1. Pojęcie „prawa człowieka”	21
1.1.1. Prawo a wolność	22
1.1.2. Pojęcie praw człowieka	24
1.1.3. Status jednostki i jej prawa człowieka	31
1.2. Trzy generacje praw człowieka	33
1.2.1. Geneza praw człowieka	33
1.2.2. Generacje praw człowieka	36
2. Prawo do dziedziczenia	40
2.1. Prawo do dziedziczenia i jego istota	40
2.2. Gwarancje prawa do dziedziczenia w konwencjach międzynarodowych	43
2.2.1. Prawo do dziedziczenia jako prawo naturalne	43
2.2.2. Prawo do dziedziczenia w Konwencji o ochronie praw człowieka i podstawowych wolności	44
2.2.3. Prawo do dziedziczenia w innych konwencjach międzynarodowych	48
2.2.4. Prawo do dziedziczenia jako prawo człowieka pierwszej generacji	49

2.3. Konstytucyjny charakter prawa do dziedziczenia w prawie polskim	51
3. Miejsce własności intelektualnej w systemie prawnym	54
3.1. Pojęcie prawa własności intelektualnej i praw autorskich	54
3.2. Ramy prawne własności intelektualnej	57
3.2.1. Rys rozwoju praw własności intelektualnej	57
3.2.1.1. Historia praw własności intelektualnej	57
3.2.1.2. Aspekt międzynarodowy kształtowania praw własności intelektualnej	65
3.2.2. Prawo własności intelektualnej w prawodawstwie Unii Europejskiej	67
3.2.3. Polskie źródła prawa własności intelektualnej	69
3.3. Problem ACTA	70
3.4. Cywilna natura praw własności intelektualnej	73
4. Wnioski	83
Rozdział II	
MODELE PRAW AUTORSKICH	
A PRAWO CZŁOWIEKA DO WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	85
1. Przedmiot własności intelektualnej	86
1.1. Utwór jako podstawowy przedmiot prawa autorskiego	86
1.2. Typy utworów	90
1.2.1. Podstawowe kategorie utworów	93
1.3. Przedmioty praw pokrewnych	97
1.4. Problem dzieła sztuki ludowej	99
1.5. Wynalazek, znak towarowy, wzór przemysłowy i użytkowy jako przedmiot prawa własności intelektualnej	100
2. Dualistyczna i monistyczna koncepcja praw autorskich	103
2.1. Różnice między modelem dualistycznym i monistycznym praw autorskich	103
2.2. Dualistyczny model praw autorskich w polskim systemie prawa	104
2.2.1. Osobiste prawa autorskie	105
2.2.2. Majątkowe prawa autorskie	111
2.2.3. Przejście autorskich praw majątkowych	114
2.2.4. Prawa pokrewne	116
2.2.5. Prawa zależne	123
2.3. Specyfika praw związanych z programem komputerowym i bazą danych	124
2.4. Specyfika praw własności przemysłowej	127

3. Twórca jako podmiot praw autorskich	131
3.1. Indywidualny twórca jako typowy podmiot praw autorskich	131
3.2. Problematyka współtwórczości	132
3.3. Inne od twórcy podmioty uprawnione do praw autorskich z mocy ustawy	135
3.4. Podmioty praw pokrewnych	137
4. Wnioski	139

Rozdział III

**GRANICE PRAWA CZŁOWIEKA DO WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ
WYNIKAJĄCE ZE SPECYFIKI TEJ WŁASNOŚCI I LOSU TYCH PRAW
PO ŚMIERCI TWÓRCY**

1. Zakres i los praw własności intelektualnej po śmierci autora utworu	142
1.1. Majątkowe prawa autorskie po śmierci twórcy	142
1.2. Los osobistych praw autorskich po śmierci twórcy	157
1.3. Ograniczenia wynikające z prawa pracy – problem utworu pracowniczego oraz pracowniczych przedmiotów własności przemysłowej	179
1.4. Dozwolony użytek z praw autorskich jako granica praw własności intelektualnej	184
1.4.1. Zagadnienia ogólne	185
1.4.2. Dozwolony użytek osobisty jako granica praw własności intelektualnej	190
1.4.3. Prawo cytatu	200
1.4.4. Dozwolony użytek publiczny jako granica praw własności intelektualnej	201
1.4.5. Dozwolony użytek dotyczący programu komputerowego i baz danych jako granica praw własności intelektualnej	207
2. Specyfika losu praw do innych niż utwór przedmiotów własności intelektualnej	215
2.1. Losy praw do innych niż utwór przedmiotów prawa autorskiego	215
2.2. Losy praw do projektów wynalazczych, wzorów przemysłowych i użytkowych oraz topografii układów scalonych	217
2.3. Losy praw do znaków towarowych oraz oznaczeń geograficznych	220
3. Szczegółne ekwiwalenty za ograniczenie własności intelektualnej w prawie autorskim w kontekście ich losu po śmierci twórcy	221
3.1. <i>Droit de suite</i> jako ekwiwalent za ograniczenia własności intelektualnej	221

3.2. Pozostałe ekwiwalenty za ograniczenia własności intelektualnej	225
4. Wnioski	227
Rozdział IV	
PRAWO CZŁOWIEKA DO WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ W KONTEKŚCIE JEJ LOSÓW PO ŚMIERCI TWÓRCY	
	229
1. Charakter prawa do dziedziczenia własności intelektualnej i jego wpływ na zakres prawa człowieka do własności intelektualnej	229
1.1. Dziedziczenie praw własności intelektualnej	229
1.2. Prawo do dziedziczenia własności intelektualnej w systemie praw człowieka	230
2. Zakres prawa człowieka do dziedziczenia własności intelektualnej wynikający z jej specyfiki	235
2.1. Przedmiotowy zakres prawa człowieka do dziedziczenia własności intelektualnej	235
2.2. Podmiotowy zakres prawa człowieka do dziedziczenia własności intelektualnej	239
2.2.1. Twórca jako spadkodawca	239
2.2.2. Inni od twórcy spadkodawcy praw własności intelektualnej	240
2.2.3. Spadkobierca jako nabywca praw własności intelektualnej	242
3. Dopuszczalne ograniczenia prawa człowieka do dziedziczenia własności intelektualnej	248
3.1. Dopuszczalne granice procesowe w realizacji ochrony prawa człowieka do dziedziczenia własności intelektualnej	248
3.2. Dopuszczalne ograniczenia prawa człowieka do dziedziczenia w systemie praw człowieka	249
4. Prawo człowieka do własności intelektualnej i prawo człowieka do korzystania z cudzej twórczości	258
4.1. Prawo człowieka do własności intelektualnej	258
4.2. Prawo człowieka do nauki i prawo człowieka i społeczeństwa do rozwoju jako źródło prawa człowieka do korzystania z cudzej twórczości	265
5. Wnioski	275
Zakończenie	279
Bibliografia	285
Abstract: The specificity of the human right to intellectual property	301